

LA REGION CENTRE ET LA FRACAMA PRÉSENTENT



PROPUL'SON

les sons du centre

SCENE REGION CENTRE
PLACE SERAUCOURT-BOURGES
DU 16 AU 19 AVRIL
de 19h à 0h00 GRATUIT



DOSSIER DE PRESSE

Fraca-Ma Pôle Régional Musiques Actuelles
108 rue de Bourgogne
45000 Orléans
tél./fax : 02 38 54 07 69
contact presse/pro : boris@fracama.org

www.propulson.com



COMMUNIQUE DE PRESSE

La Fraca-Ma (Pôle Régional Musiques Amplifiées) et la Région Centre vous invitent à découvrir lors du Printemps de Bourges 2008, une sélection des groupes phares de la région, dont certains sont issus du Propul'Son, dispositif de repérage et d'accompagnement de la scène régionale.

UN RESEAU DE PROFESSIONNELS MOBILISE :

Réunissant plus de trente structures et intervenants professionnels du Centre, le Propul'Son propose un accompagnement d'un an adapté aux besoins de groupes en voie de professionnalisation ou en "développement". Salles de concerts, studios d'enregistrement, techniciens, locaux de répétition, managers ou encore labels se sont, ainsi, mobilisés afin de mettre à disposition des musiciens leurs expériences et compétences par le biais de formations, filages, modules de répétitions, enregistrements, conseils...

Et pour cette année, les résultats sont là ! Une sélection des trois dernières années de repérage, mettant en valeur des projets artistiques surprenants et sans concessions qui ont déjà séduit les professionnels et les publics curieux. La présence de ces groupes Propul'Son est complétée par d'autres artistes régionaux à l'actualité forte.

4 SOIREEES DE CONCERTS :

Nous vous invitons donc sur le site propulson.com à les découvrir les groupes Propul'Son, ainsi que les artistes parrains et les invités de cette édition 2008.

Et nous vous convions bien sûr aux quatre concerts gratuits Propul'Son du mercredi 16 au samedi 19 avril 2008, en plein air sur la scène Région Centre (place Séraucourt, Bourges) !

Un cocktail sera offert les quatre jours de concert à partir de 19h (espace Fraca-Ma, derrière la scène) où vous pourrez rencontrer les artistes issus du dispositif Propul'Son.

Merci de confirmer votre présence par e-mail auprès de Boris : boris@fracama.org.

Il sera également possible de retirer des invitations les quatre soirs de concerts à droite de la scène, entre 18 et 19h.

mercredi 16 avril 19h - 00h

FOUTAISE (chanson rock réaliste - 36)

UN VIVANT UN POETE

UN MORT UN CHIEN (rock - 28)

KARL-ALEX STEFFEN (indie pop - 45)

LES SYLVAIN PICOT (chansons françaises et grimaçantes - 18)

IMPUREZA (brutal metal flamenco - 45)

jeudi 17 avril 19h - 00h

BAND @ THE PARTY (groove / black music - 41)

ON A SQUARE (indie rock - 45)

S.PAM (rock instrumental - 37)

PONEY CLUB (avant rock - 45)

PHONEM (drum'n'bass - 28)

vendredi 18 avril 19h - 00h

LES EVADES (hip hop - 18)

carte blanche à la Saugrenue :

LA GOUTTE AU NEZ (fanfare alternative - 37)

DAVID FORGET TRIO (chansons sarcastiques - 37)

GRISBI (electro pop - 37)

RUBIN STEINER (electro rock - 37)

LUNASPICE (electro progressive et minimale - 45)

samedi 19 avril 19h - 00h

ZOREOL (maloya / mandingue - 45)

JOHNNY BOY (violent pop / sweet punk - 37)

THE SUGAR PLUM FAIRY PR. (pop electro - 37)

R.WAN (chanson française / hip hop - production 2T3M, 45)

DYNAMOPHONIC (drum'n'bass - 37)

RETROUVEZ DES INFOS SUR LES GROUPES, DES EXTRAITS SONORES ET DES VIDEOS SUR WWW.PROPULSON.COM



Fraca-Ma
Pôle Régional des Musiques Actuelles - Région Centre
108 rue de Bourgogne - 45000 Orléans
tél. : 02 38 54 07 69 - Mél : contact@fracama.org
www.fracama.org



La Région Centre et la Fraca-Ma, Pôle Régional Musiques Actuelles, présentent la quatrième édition du Propul'Son au Printemps de Bourges.

Le Printemps de Bourges se déroule du 15 au 20 avril 2008.

Le Propul'Son est un dispositif innovant et collaboratif de repérage et d'accompagnement de la scène musiques actuelles en Région Centre, qui associe un réseau professionnels et les structures régionales : Astrolabe, Chato'Do, Emmetrop, Arsenal, Pôle Nord, Voix du Léopard, Caiman, Fraca 37, 2Temps 3Mouvements, Figures Libres...

Lors de chacune des trois premières éditions du dispositif, trois douzaines de groupes ont été sélectionnés selon des critères d'originalité, de technicité, de créativité, de motivation, de structuration et de potentiel de développement. Un travail d'accompagnement privilégié a été engagé avec chaque groupe.

En cette année 2007, la Fraca-Ma et son réseau accompagnent les artistes du troisième Propul'Son : les groupes bénéficient, pendant un an, d'un accompagnement adapté à leurs besoins, élaboré et assuré par les professionnels mobilisés sur cette opération.

Individuellement et collectivement, les musiciens profitent, selon les besoins identifiés :

- d'un suivi, de conseils et de rencontres professionnelles,
- de formations administratives, techniques et artistiques,
- d'aides à la création (résidences scène et studio),
- d'aides à la diffusion (filage, aide à la 1ère partie, tour support, scène Printemps de Bourges...),
- d'aides à l'enregistrement et à la production,
- d'aides à la promotion.

La Fraca-Ma au Printemps de Bourges, c'est :

• **4 jours de concerts gratuits sur la Scène Région Centre (place Séraucourt) du mercredi 16 au samedi 19 avril 2008**, de 19h à minuit. Cette scène se veut avant tout un focus sur le travail de ces groupes émergents. **La vingtaine de groupes et artistes présents comptent dans leurs rangs des groupes sélectionnés dans le cadre des premières éditions du dispositif de repérage et d'accompagnement Propul'Son.** Ces groupes tels que **Foutaise, The Sugar Plum Fairy Pr., On a Square, S.pam, les Evadés ou Grisbi** seront entourés sur scène de groupes régionaux ayant une forte actualité, ainsi que les deux parrains du Propul'Son : Rubin Steiner et R.wan. **Ces quatre concerts en plein air sont gratuits.**

• **Un espace rencontre ouvert aux professionnels et aux partenaires**, derrière la Scène Région Centre (place Séraucourt), chaque soir de concert de 19h à minuit.

• **Des rendez-vous quotidiens, où les acteurs du secteur se rencontrent et travaillent ensemble :**

— **mercredi 16 avril » Agi-Son**

réunion des membres du collectif national oeuvrant autour de la problématique de la gestion sonore et des risques auditifs

— **jeudi 17 avril de 15h à 16h30 » réseaux régionaux**

échanges et perspectives de travail entre les acteurs de chaque région

— **vendredi 18 avril » Envie d'Agir**

dans le cadre de la présence sur la scène Région Centre des lauréats du dispositif d'aide aux projets du Ministère de la Santé, de la Jeunesse et des Sports ; rencontres entre ces artistes et le réseau Fraca-Ma

— **vendredi 18 avril » rencontres du réseau régional :**

après-midi consacrée à la Fraca-Ma avec la présence de tous ses membres, qui inviteront les acteurs régionaux à découvrir sa structuration et son travail en réseau.

Nous vous invitons aux cocktails, qui se dérouleront chaque soir de concert à partir de 19h, en compagnie des artistes et des acteurs des musiques actuelles.

Les artistes programmés :

— mercredi 16 avril —

Foutaise (Châteauroux - 36) chanson rock réaliste



Depuis trois ans, **Foutaise** chante ses textes en français sur une musique, plutôt rock, alternant et mélangeant guitare électrique, accordéon, piano, batterie ou encore violon. Sur scène, devant des projections de films Super 8, c'est grâce à une batterie hybride d'instruments (permettant de jouer la rythmique aux pieds, l'accompagnement main gauche et la mélodie main droite, restant la bouche pour le chant) que Foutaise présente un "one man band", pour produire une musique plus soucieuse du goût que du style.

www.martinealaplage.info

SELECTION
PROPUL'SON
III

Un Vivant Un Poète Un Mort Un Chien

(Chartres - 28) rock

C'est en 2007 que **Un Vivant Un Poète Un Mort Un Chien** aboutit sa forme actuelle. En juin, le groupe est sélectionné dans la troisième édition du Propul'Son. Il entame alors une série de résidences (ponctuée de concerts), la première en novembre au Chato'Do de Blois, une seconde en février 2008 à l'Astrolabe, qui les programme. L'enregistrement d'un mini-album est prévu pour juin 2008.

www.myspace.com/unvivantunpoeteunmortunchien



Karl-Alex STEFFEN (Orléans - 45) indie pop



La musique de **Karl-Alex Steffen** oscille entre pop indé, post-rock et chanson. Après un EP (*Le coup du siècle*) et un mini-album (*Billet express*), il sort en 2007 son premier album, *Le grand écart*, avec la collaboration d'Erik Arnaud. Sur scène, entouré de trois musiciens, **Karl-Alex Steffen** affirme son ambition d'une chanson française hargneuse et sophistiquée.

www.blog-art.com/karlalexsteffen

www.myspace.com/karlalexsteffen

Les Sylvain Picot

(Bourges - 18) chansons françaises et grimaçantes

Autour de **Sylvain Picot**, narrateur moderne à la mode d'un Audiard-méломane, l'ambiance est celle d'un swing rétro teinté de jazz manouche, de valse endiablées de notre temps, ou encore d'un rock-pop efficace et bien trempé ! Tout ça dans la lignée des Eric Toulis, Debout sur le Zinc, Jamait, Alexis HK, Blankass, Benabar, Brassens, Brel, les VRP...

Les **Sylvain Picot**, ils nous (re)donnent des tranches de vies en chansons, écrits sur la route à dos de fly-cases, des notes engagées en forme de slogans, des mots bien liés dans des rythmes entraînants ! Somme toute, c'est un peu comme Joe Dassin, mais avec de la batterie, du saxophone, de l'accordéon, de la basse, du violon, des cuillères, de la guitare... et puis pas Joe Dassin, mais Sylvain au chant.

www.sylvain-picot.com

www.myspace.com/sylvainpicot



Impureza (Orléans - 45) brutal metal flamenco



Impureza est né en 2004, avec la volonté de mixer les musiques extrêmes et les influences ibériques. Enchaînant les prestations locales et poussé par une base d'aficionados, le groupe franchit un palier à chaque sortie de demo, notamment chez Nihilistic Holocaust. Le groupe partage un split avec Hellspawn (Pologne) et Hateful (Italie). Ce disque, diffusé à plus de 4500 exemplaires à travers le monde, donne au groupe une envergure underground internationale.

Les critiques sont unanimes sur les compositions du groupe et mettent le groupe sous le feu des projecteurs avec le clip de "La checa del perverso" diffusé sur MCM France et Belgique. **Impureza** enchaîne les concerts en France et au Benelux et ouvre pour Gojira, Imply in All, Leng Tche, Mangled, Collision, Caedere et Monolith Deathcult... et même le Hellfest 2007 où ils ont pu exprimer leur rage flamenca devant un public conquis.

Après une tournée dans toute la France en mars 2008, Impureza prépare actuellement son premier album, qui sortira sur le label Snakebite Productions.

www.myspace.com/impureza

GROUPE
PARRAIN

— jeudi 17 avril —

Band @ The Party (Blois - 41) groove / black music

D.R.



Band @ The Party n'est pas qu'un groupe de musiciens issus de la région Centre, c'est surtout un concept musical, un espace sonore et visuel baptisé "lead deejaying". Le résultat est la rencontre d'un DJ et de musiciens : le groupe prend son envol sur des compositions qui oscillent entre soul, hip-hop old school et divers courants de musique black.

bandattheparty.free.fr
www.myspace.com/batp



On a Square (Orléans - 45) indie rock



On a Square est avant tout une fusion de trois personnalités, une vie de groupe indissociable de la musique. Le groupe mélange des sonorités psychédéliques, post-rock et electronica. Au niveau de la démarche artistique, on est réellement en face d'un groupe d'indie rock. Quant aux influences, on parle souvent de Joy Division, Radiohead, Mogwai, Sonic Youth ou encore The Velvet Underground, entre autres... Le trio tient à préserver un état d'esprit intègre et un contrôle réfléchi de son image, pour délivrer un son bien personnel entre hypnose déchainée et morceaux sujets au rêve ; une musique où l'imaginaire est sollicité en toute circonstance, et cela même avec les sons très bruts délivrés, notamment en concert.

Tous les projets d'**On a Square** (studio et concerts) se font désormais avec l'apport de Joe à la batterie. Outre le groupe, Adn, Alexis et Macha Lena se retrouvent dans des activités de DJ, d'arts visuels, d'écriture...

Après une série de demos, concerts et DJ sets, un EP vient d'être enregistré : sa sortie bénéficie du dispositif Propul'Son.

www.onasquare.com
www.myspace.com/onasquare



S.pam (Tours - 37) rock instrumental



S.pam est un projet d'ambiance musicale créé au fil du temps et d'efforts perpétuels visant à amener une perfection sonore basée sur la déconstruction. Le nom du groupe peut paraître assez déroutant mais symbolise de façon judicieuse l'impact émotionnel produit par une musique riche en structure et en contenu. Dès le départ, **S.pam** a fait le choix de faire l'impasse sur le chant afin de mettre en valeur l'aspect communicatif de sa musique. Parfois les silences en disent plus long que les mots et, en l'occurrence, la musique du groupe se passe des mélodies qui semblent aujourd'hui plus prisées. Bien que froid et austère au premier abord, le monde de **S.pam** séduit par les émotions qu'il suscite. En effet, leurs mélodies apparaissent en filigrane composition après composition et apportent une touche de sensibilité à une base plus brute.

Depuis 2004 ils écumant les scènes de France et d'Europe (Slovaquie, Hongrie, Italie, Suisse) et partagent l'affiche avec, entre autres, Dälek, Made Out Of Babies, Don Vito, Pneu, Amanda Woodward. En parallèle ils sortent un album éponyme en 2005, et n'ont

de cesse de travailler afin d'offrir à leur public la possibilité de renouveler ses délires émotionnels...

www.myspace.com/thebandspam

Poney Club (Orléans - 45) avant rock



Formé en 2002, le quatuor entretient la rigueur presque soviétique du drumming, les basses qui filent vers les étoiles, une rythmique roborative, tandis que la guitare ferraille, bégayant autour des heurts fragiles du violoncelle.

Poney Club sort en 2003 son premier six titres. En 2005, Chronowax distribue un album dix titres, "Gusty Winds Exist" (Noise Digger).

Découverte Printemps de Bourges 2004, le groupe poursuit ainsi son chemin au fil des premières parties : Do Make Say Think,

Explosions In The Sky, Nofsell, Thomas Belhom, Permanent Fatal Error, Ez3kiel, Daau, Berg Sans Nipple, Jack The Ripper...

Dans son nouvel opus, le groupe s'invente de drôles de fantômes américains, un pied à Manchester, l'autre dans le Montana en s'inspirant d'une nouvelle de Rick Bass : "The Sky, The Stars, The Wilderness". "Tighter Than a Tick" propose une musique terrestre, tournée vers les étoiles, où les morceaux se jouent de l'équilibre entre le sol vibrant d'un monde sauvage en désuétude et un ciel trompeur où les étoiles promettent des avenir incertains.

www.poney-club.org
www.myspace.com/poneyclubmusic



Phonem (Chartres - 28) drum'n'bass

D.R.



Issu du collectif Suparty, le duo **Phonem** remixe en direct ses propres productions et fait naître de l'electro une voix incarnée. Un chanteur, un DJ, du beat et des mots...

Programmés aux côtés d'artistes reconnus (Kaophonic Tribu, Banditos, Le Lutin, DJ Zebra...), les lauréats du Propul'Son - 3ème édition - montent sur scène pour des sets sincères et poétiques, perpétuant la traditionnelle joute entre MC et DJ.

Après une première demo éponyme notamment chroniquée dans le magazine Longueur d'Ondes, **Phonem** présente son premier album, "Who Is My Avatar?".

www.myspace.com/phonem



— vendredi 18 avril —

Les Evadés (Bourges - 18) hip hop

SELECTION
PROPUL'SON
III



"Toujours le désir de nuire à la grandeur de l'opresseur", soit une résistance résonnant dans les quartiers de Bourges depuis plus de dix ans. 1997 voit en effet naître **les Evadés** : Craps, Moha et DJ Starkey. A cette époque, le trio de fugitifs prend en main l'émission de radio alternative Verbal Attack (96.9 FM), programme référence dans le gouffre et vibrant encore à ce jour dans les enceintes du Cher.

Suivront à cette origine les premières scènes underground du groupe, notamment aux côtés de poids lourds tels la Rumeur ou Fabe. La suite ? Un noircissement de pages permanent, une écriture peaufinée à travers le temps, des maquettes réalisées avec DJ Younsy en 2003 et de nombreux concerts, dont récemment plusieurs premières parties de la Rumeur lors de la tournée 2006 "Regain de tension".

Le rap de fils d'immigrés se trouve ainsi de nouveaux représentants, dissidents et subversifs, dépeignant leur vie de quartier et ses affres... tout en n'occultant pas leurs cibles. Plus que des cibles, l'Etat, la police et les wack MC's font office de victimes lyriques des Evadés, crew à la plume longtemps travaillée dans l'ombre. Leurs récentes apparitions sur "On ne peut pas plaire à tout le Monde - seconde exécution" des Grandes Gueules, "La mémoire du sous-terrain" de Kifrão, ou autre "Première rafale" de Seartwo font mal, annonçant une année 2008 particulièrement chargée.

"Aucun appel au calme", le mini-album des **Evadés**, s'annonce pour le premier trimestre : Drix (qui a intégré le groupe en 2005), Laloo, Younsy et Veekash à la prod ; Ekoué et Specio en featuring...

Evasion, premier acte, tes oreilles comme point d'impact !!!

www.myspace.com/lesevades

carte blanche à la Saugrenue :

La Goutte au Nez (Tours - 37) fanfare alternative



Imaginez-vous dans les rues de Chicago en pleine course-poursuite puis dans le manège infernal d'un cirque, pour finir dans la transe d'un night-club surchauffé... **La Goutte au Nez** vous transporte d'un univers à l'autre en un clin d'oeil : du dub à la java, du hip-hop au klezmer, du jazz au reggae, sur fond de jungle et drum'n'bass. Depuis plusieurs années déjà, ces huit musiciens investissent scènes et places publiques, surprenant un large public en brisant les clichés "fanfare".

www.lagoutteaunez.com

www.myspace.com/lagoutteaunez

David Forget Trio (Tours - 37) chansons sarcastiques

Dès l'âge de douze ans, **David Forget** s'est lancé dans l'écriture de textes acerbes hautement critiques face au cynisme des bienséances et à l'hypocrisie des classes dominantes. Cet utopiste, frustré par le manque d'idéal de certains de ses congénères, s'est très rapidement mis à la musique et à la composition de chansons, dans lesquelles il voyait le moyen d'exprimer son verbe. Heureusement lucide face à ses compétences et ayant pris conscience que "sans technique, un don n'est rien qu'une sale manie", il n'a cessé, par un travail assidu, de se perfectionner dans son art.

Ces dernières années, il oriente son interprétation vers un travail sur l'énergie afin d'apporter une humeur "rock'n'roll" à ses prestations scéniques. Pour élargir son vocabulaire tant musical que poétique, il se lance dans une étude minutieuse des classiques de la chanson française (en particulier Georges Brassens, Serge Gainsbourg et Boris Vian) et de ses racines : la chanson réaliste (Fréhel, Marie Dubat... étude notamment du vocabulaire et des archétypes), le jazz (avec deux années de formation professionnelle à l'école Jazz à Tours) et de cette musique savante souvent mal connue et mal perçue qu'est le répertoire "accordéonistique" des bals musette d'avant-guerre (Gus Viseur, Jo Privat).

Aujourd'hui, après 18 années d'expérience, cet activiste du grincement poétique propose des chansons à la fois tendres et sarcastiques qui, sous leurs apparences de fables comiques portent un regard incisif sur notre temps. Sous l'apparente sobriété de leur interprétation, ses chansons reflètent un travail minutieux d'écriture et de composition.

www.myspace.com/davidforgetlasaugrenue



suite »

Grisbi (Tours - 37) electro pop



"Grisbi", un vieux mot d'argot pour un beau petit magot. Oui, c'est bien de cela dont il s'agit.

Bien au chaud dans une ouate lunaire, **Grisbi** essaime ses perles, petits bijoux pop electro enrobés de charme désuet. Leur album a même eu droit à 3 "clés" de la part de Télérama ! Elle, c'est Natasha. Lui, Antoine.

Leur premier télescopage musical a lieu en 2002. A l'époque ils viennent de se rencontrer et enregistrent, pour s'amuser, une reprise de Bonnie and Clyde de Gainsbourg. Ca ne s'invente pas. Commencent alors les prémices du ping pong créatif qui restera leur marque de fabrique : elle enregistre des pistes de chants sur son PC, les envoie par mail à Antoine qui y greffe son inspiration et les ramifications d'une instrumentation toute en finesse. Armé d'un arsenal de samples, d'une bibliothèque de sons faits maison et d'une flopée d'influences rock pop electro, le couple compose, décompose, déglingue, découpe, triture, tricote et détricote

les sons à l'envie... comme ça, pour le plaisir. Jusqu'au jour où leur reprise d'"Army of Me", réalisée en quelques heures et remarquée par Björk elle-même, se retrouve catapultée hors de leur petit laboratoire musical, dans une compilation internationale au profit de l'Unicef.

Nous sommes en 2005. Du jour au lendemain, le monde extérieur vient se frotter à l'univers des **Grisbi**. Passages en radio, dans la presse, mails venus du monde entier... la machine est lancée. Par un heureux hasard, Natasha et Antoine entrent en studio au même moment. Ils y sont vite rejoints par Sophie (choeurs, clavier), Nicolas (batterie) et David (guitare, basse), qui ne les quitteront plus et les accompagnent désormais sur scène.

Leur premier album "Playtime" sortie en 2007 est à l'image de ces drôles d'oiseaux qui n'hésitent pas à dire qu'ils "n'ont rien inventé" tout en picorant allégrement leurs influences dans 40 ans de musique pop, des Beatles à Squarepusher.

Inventé, non... ré-inventé, sûrement. Kaléidoscope : voilà un mot qui leur sied. Car les **Grisbi** n'ont pas leur pareil pour accumuler des éclats tombés de çà ou de là : morceaux de dialogues de film, beats électro, punk basique, ballade, bossa, jungle, robes rétro dénichées dans des friperies du monde entier, cordes classiques, sonorités kitsch, nappes hypnotiques, rifs éternés, souvenirs de voyages, fascination pour l'Angleterre et pour sa langue, rêves absurdes, Orwell ou Lynch, petites histoires, tristes ou loufoques, de l'âme humaine... des éclats qu'ils polissent et font briller pour mieux les malaxer, les retrier, les recomposer, tous reliés par le fil d'une voix qui ne s'oublie pas.

Grisbi, c'est bon comme une madeleine : la délicieuse promesse d'un moelleux souvenir...

www.myspace.com/grisbimusic

GROUPE
PARRAIN

D'un fantôme pressenti sur l'album "Drum Major !" sorti en 2005, **Rubin Steiner** a (enfin) enregistré un disque rock, écho à ses premières amours musicales et rappel évident de l'énergie dévastatrice des centaines de concerts donnés ces trois dernières années avec son Neue Band. Le group, après avoir sillonné les salles et festivals de France et d'Europe pendant 3 ans, prépare actuellement un nouveau show qui s'annonce électrique.

Si **Rubin Steiner** n'a pas utilisé de samples comme matière première pour la composition de ce cinquième album, il a également laissé de côté ses techniques de découpage foutraque de "musicien électronique". Enregistré à la maison comme d'habitude, et avec ses complices du Neue Band, "Weird Hits, Two Covers & a Love Song" est un album rock direct et dansant, faisant part belle aux guitares, à la basse, à la batterie et surtout aux synthés vintage.

Ce disque est donc un tournant radical dans sa discographie, peut-être est-ce tout simplement son vrai visage que nous montre **Rubin Steiner** aujourd'hui : délibérément sans artifice, et souvent enregistrés en une seule prise, ces nouveaux titres accrochent l'oreille dès la première écoute et plongent l'auditeur dans l'univers unique du bonhomme qui prend enfin le micro pour raconter ses histoires de musique passionnées.

Rubin Steiner tourne donc la page de l'électro-jazz-hip-hop qui l'avait fait connaître et nous fait écouter sur disque en 2008 ce qu'il nous montrait depuis plus de 5 ans sur scène et lors de ses DJ sets explosifs : un véritable punk du dancefloor !

www.rubinsteiner.com

www.myspace.com/rubinsteiner



Lunaspice (Orléans - 45) electro progressive et minimale



A l'âge de 17 ans, les deux membres de **Lunaspice** jouent dans des groupes de rock psychédélique. Vers 1993, Matthieu entame sa carrière de DJ et découvre la techno.

Tout en suivant leur cursus d'ingénieurs du son, ils forment le groupe Cosmosquad, et signent déjà leurs premiers morceaux chez Tribadelic (Australie), Yin Yang et Sub-Machine. Depuis, ils écumant les festivals et concerts autour du globe : Guadeloupe, Japon, Australie, Nouvelle-Zélande, Allemagne, Suisse, Portugal, Belgique, Turquie... Lunaspice apparaît sur des festivals comme Outboack Eclipse, Rainbow Serpent, Tribadelic NYE, Exodus, Souclipse et beaucoup d'autres...

Leur son est un savant mélange de grooves tribaux remplis d'ambiances profondes et exprimant un style désormais omniprésent dans la scène internationale : techno, minimal, progressif...

www.myspace.com/dsenslunaspice

Zoréol (Orléans - 45) maloya / mandingue



Il est des traditions auxquelles personne ne touche, sans risquer le courroux des anciens. Batre le tambour au nom de la mémoire des esclaves en est une à la réunion, c'est le "maloya", ou "maloy" en malgache, qui signifie "dire ce que l'on a à dire". Comme le blues américain, le maloya est un chant de plaintes, chanté à l'origine par les esclaves. Le maloya, il y a ceux qui ont ça dans le sang et puis ceux qui ne sont pas nés avec : les Créoles les appellent "Zoreilles". C'est lors de la fête Kaf (fête commémorative de l'abolition de l'esclavage), que zoreilles et créoles se regroupent pour dégoïser et que naît **Zoreol**.

Ces musiciens, continuellement en quête de saveurs traditionnelles, cuisinent une ambiance originale, constituée d'un savoureux mélange de blues réunionnais, de la puissance rythmique africaine et de la chaleur des instruments traditionnels mandingues et créoles, le tout relevé d'un chœur aux harmonisations pimentées.

Alors quand **Zoreol** fait la cuisine et que kayamb, roulèr, dunun et autres instruments traditionnels sont invités, c'est toutes les senteurs de la Réunion et la chaleur de l'Afrique qui se répand.

www.myspace.com/maloyazoreol

www.maloya-mandingue.com

Johnny Boy (Tours - 37) violent pop / sweet punk

Le rock est à la mode. Ils s'en foutent, délaissent clichés et formules préconçues. Toujours sur le fil, chargés d'esprit punk, les **Johnny Boy** abandonnent batterie et basse, et s'avouent duellistes, courant 2005. Les deux tourangeaux s'appuient donc sur boîtes à rythme et cordes sulfureuses, enchiéris d'électro primaire pour tenter d'emballer les fans de plus en plus nombreux. Souffle novateur, les Johnny Boy ont ce "je-ne-sais-quoi", arrangé de mélodies parfois très pop.

www.myspace.com/johnnyboyfrenchband



The Sugar Plum Fairy Pr. (Tours - 37) pop electro



Découverte du Printemps de Bourges et lauréat du FAIR en 2007, **The Sugar Plum Fairy Pr.** est un groupe à part, basé sur la rencontre entre une musique pop electro atypique et envoûtante, et des projections vidéos donnant aux prestations scéniques une dimension et une ampleur considérables.

Leur premier album sorti en 2006, ainsi que les nombreux concerts effectués en France et en Belgique avec entre autres Herman Düne, Ez3kiel, Sharko, John Parish, etc. ont permis à ce trio (composé de deux musiciens et d'une vidéaste) de récolter des avis unanimes aussi bien dans la presse nationale que dans des réseaux plus indépendants. Ce patronyme, pourtant mystérieux et complexe, commence ainsi à circuler de bouches en bouches et d'oreilles en oreilles, et il semblerait que ce ne soit pas près de s'arrêter...

www.thesugarplumfairypr.com

www.myspace.com/thesugarplumfairypr



R.wan (production : 2T3M - 45) chanson française / hip hop

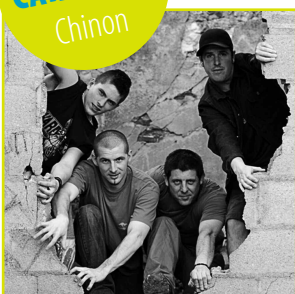
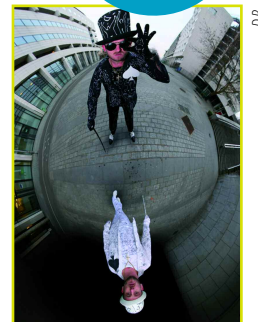
A la fin des années 80, **R.wan (chanteur solo du groupe Java)** découvre les sound-systems et devient DJ au sens jamaïcain du terme : il chante, improvise sur la face B (version instrumentale) des 45 tours. Puis il monte ses premiers groupes, qui tournent régulièrement et apparaissent sur des compilations... et en 1998, il s'associe à Fixi (clavier de Sinclair, M et Tony Allen) et ils fondent ensemble le groupe Java.

Après trois albums et plus de 100 000 ventes, Java sillonne la France et le monde (Brésil, Canada, Chine, Egypte, Australie, Mexique...) et s'offre des tournées marathon pendant 7 ans. Le groupe se forge alors une solide réputation de bête de scène et officie dans tous les plus grands festivals (Vieilles Charrues, Paléo...). A partir de 2006, Java se met un peu en veilleuse et ne donne que des concerts sporadiques.

R.wan profite de ce temps libre et sort son premier album solo : "Radio Cortex". Amateurs des radios pirates des années 80, il crée son propre programme radiophonique au travers d'un album concept qui emmène l'auditeur dans un voyage psychédélique autour du monde. Il est aussi à l'origine de la rencontre du chanteur légendaire Winston Mc Anuff avec les musiciens de Java.

Comme son nom l'indique, "Radio Cortex 2" est le deuxième opus de **R.wan**. Plus ramassé que le premier, il n'en est pas moins dénué d'humour et de dérision. On y retrouve ses influences hip hop, electro et ragga. Et puisqu'il faut bien que le disque atterrisse dans un bac, on peut le définir comme un album de chanson au sens littéral : des mots sur de la musique !

www.myspace.com/rwandejava



Dynamophonic (Tours - 37) drum'n'bass

Cette formation drum'n'bass instrumentale voit le jour début 2006 et est alors composée de 3 musiciens : Nonod à la batterie & didjeridoo, Fred à la basse, et Y2x aux keyboards & sound-machines. Très vite séduit par le trio, le chanteur anglais Adam les rejoint (Adam, aka MC Am'n : Rex, Maroquinerie, Astrolabe...). Les **Dynamophonic** distillent depuis une drum'n'bass puissante aux accents punk et electro, et ils ont la particularité de laisser une grande place à l'improvisation : car les **Dynamophonic** sont avant tout des gens de scène ! Attention, leur bonne humeur est contagieuse... efficacité assurée si vous aimez danser !

www.myspace.com/dynamophonic